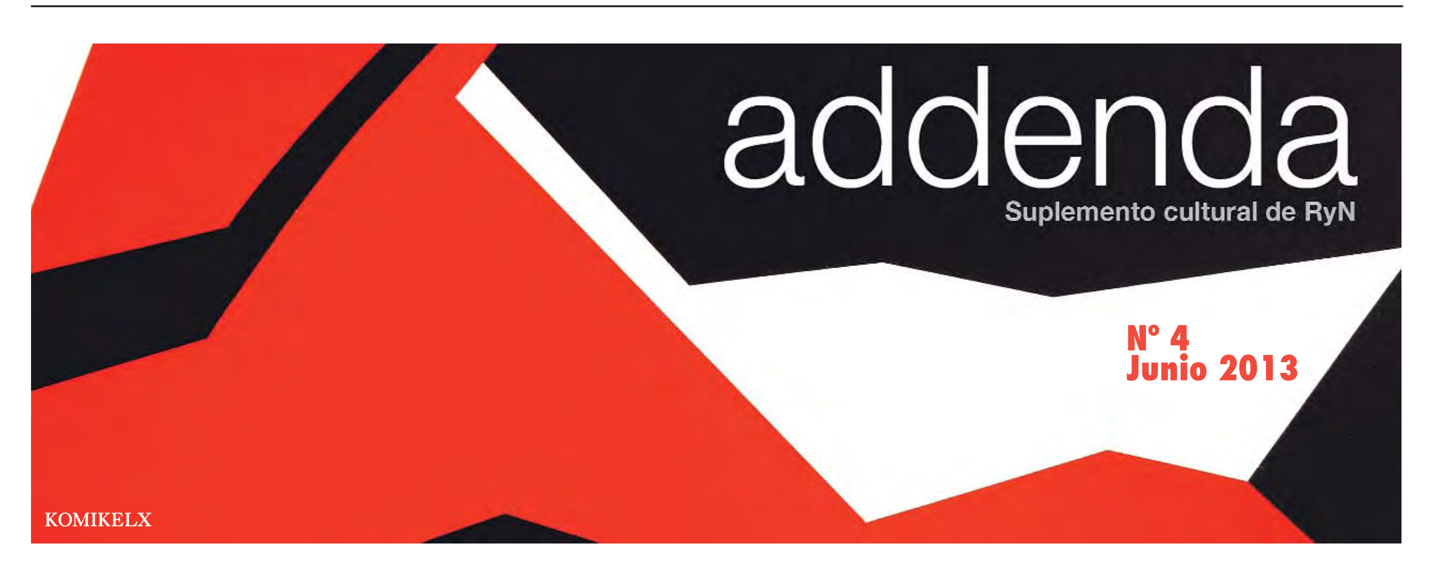


El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Crepúsculo

Estoy en casa de mi amiga M. Como tengo las llaves de su casa, he entrado a esperar que regrese de algún recado y mientras, me asomo a su espléndido balcón, desde el que se pueden disfrutar unas magníficas vistas: al frente, el mar. No es una de esas “vistas al mar” con que te engañan en las inmobiliarias y que consisten en dos centímetros cuadrados de color azul entre edificios de altas torres. Es una amplia franja centelleante, a esta hora de un azul espeso, brillante, metalizado: a la derecha parece que hubieran extendido sobre él oro líquido, deslumbrante, pues el sol ya se acerca a su descanso cotidiano y antes de colarse bajo el horizonte ha puesto en marcha todas las grandilocuencias fanfarrias cromáticas que anuncian su desaparición. Ahí está: una enorme bola roja tiñendo sin ningún pudor las nubecillas que lo acompañan y van exhibiendo progresivamente toda una paleta de matices: gris, amarillo, lila, rosa pálido, bermellón, sangre de toro, índigo: espectáculo que no por ser cotidiano deja de ser cinematográfico, espléndido, conmovedor.

Conforme ese escándalo de luces multicolores va difuminándose, mis ojos pueden arrancarse a la contemplación del cielo y dirigirse hacia la segunda franja, es decir el estadio municipal sobre el que el cuarto piso de M. disfruta de una vista privilegiada (es genial cuando sirve de escenario para algún concierto interesante, salvo cuando se trata de algún vociferante triunfito o similar). Los chavales entrenan en pequeños grupos, corretean ordenadamente y sus pequeñas figuras destacan sobre el verde del césped artificial.

Poco a poco van surgiendo puntos luminosos, las luces de la ciudad hacen su aparición aquí y allá: puntean la noche de forma casi mágica, transforman una calle anodina en una pequeña postal nocturna a la que Van Gogh no hubiera hecho ascos con su paleta.

Diviso los bultos apresurados de algunos transeúntes en la calle que discurre bajo el balcón, en la terraza del bar de abajo el camarero atiende algunas mesas: cada quién se afana en sus quehaceres cotidianos, unos van, otros vienen, otros se sientan en este suave atardecer invernal a degustar una cerveza o un café.

En el edificio contiguo a éste, un hombre se ha colgado y sus miembros se balancean lacios en la penumbra del comedor sin luces: lleva sin trabajar veintiocho meses, su mujer y sus hijos han vuelto a vivir a casa de los suegros, y acaba de recibir del juzgado de guardia una orden de desahucio.

María José García Ripoll
(Diario de una desempleada y otros cuentos)



Por las noches repito un sueño

Juego con la cuchilla y sueño entre los dedos, qué lindo sería tener otra vida, o no tenerla.

Juego como la niña que soy, abro mi piel, como jugando a que me odio.

Con las cuchillas sólo juego, no me atrevería a más, lo haría mal, habría mucha sangre y mamá se enfadaría.

Odio mi reflejo, que obtuve de tu mensaje, que me das la vida y me la quitas.

Vivo encerrada en esta cárcel de piel y huesos.

En la soledad de las noches, bajo el calor de las mantas, repito un sueño: salgo de mi cama y camino, sin hacer ruido, hasta el final del pasillo. Allí, junto al cuadro de la luz, allí están... los interruptores de la muerte, o debería decir de la vida.

Así, fácil y accesible, sin lugar para el error.

Me levanto, camino, me acerco, tan fácil como apretar un botón, y se acabaría el dolor.

Por las noches repito un sueño, que sueño con los ojos abiertos.

Susana Tudela Romero



Palabras libres

Las palabras son oasis en el desierto del silencio. Emergen de él
y a él regresan. Paréntesis en la nada, un alto en
la oscuridad,
Se fugan de la cárcel del cerebro y huyen a través del túnel
de la boca.
Las que lo logran, fluyen libres derrotando a nuestros miedos.
Son las que desatan sensaciones y cobijan al sentimiento.
Otras mueren y se extinguen en el intento.
Son palabras derrochadas en el tedio cotidiano
que construimos entre todos.
Son incluso útiles, pero su huida es muy corta.
Las mayúsculas se dan cuando se desprenden a la vez
de nuestra cabeza y nuestro corazón.
Contienen semilla de futuro y llevan vocación de universo.
Son las que flotan sobre las conciencias alterando
la monotonía, protagonizando las auténticas revoluciones.
Son las cargas de profundidad, capaces de convulsionar,
de deshacer y de crear.
Las más precisas tasadoras de la riqueza. Las intemporales.
Son aquello que teme el silencio pues sabe que constituyen
su única derrota.

A Buenaventura Durruti que no tuvo una sola palabra cautiva.

Fernando C. Pérez

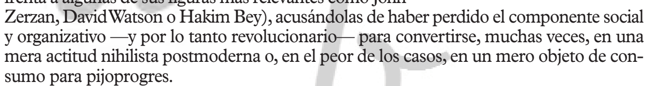
¡COLABORA CON ADDENDA!
Ayúdanos a construir un periódico de todxs y para todxs. Participa en Addenda y envía tus aportaciones, poemas, microrrelatos e imágenes (fotos, ilustraciones, etc.) a redaccion@rojoynegro.info. El material seleccionado formará parte del próximo número de Addenda-Suplemento Cultural de RyN

LIBROS

Anarquismo social o Anarquismo personal
Un abismo insuperable

Murray Bookchin
Barcelona: Virus Editorial, 2012
Colección Folletos
104 págs.
ISBN 9788492559343

En el presente libro, el ya fallecido Murray Bookchin, uno de los principales pensadores anarquistas contemporáneos, realiza una dura crítica de algunas de las nuevas corrientes que han cobrado fuerza en las últimas décadas dentro de la izquierda antiautoritaria y, en concreto, dentro del área anarquista. Bookchin, uno de los pioneros de la ecología social, analiza y cuestiona las bases de las corrientes de crítica de la civilización industrial, primitivistas, neomísticas e individualistas (y se enfrenta a algunas de sus figuras más relevantes como John Zerzan, David Watson o Hakim Bey), acusándolas de haber perdido el componente social y organizativo —y por lo tanto revolucionario— para convertirse, muchas veces, en una mera actitud nihilista postmoderna o, en el peor de los casos, en un mero objeto de consumo para pijoprogres.



¿Podrá el anarquismo continuar siendo un movimiento social revolucionario o acabará siendo una subcultura de moda? ¿Continuarán siendo sus principales objetivos la completa transformación de una sociedad jerárquica, clasista e irracional en una sociedad comunista libertaria? ¿O devendrá una ideología centrada en el bienestar personal, la redención espiritual y la autorrealización en el interior de la sociedad existente? Un debate complejo y necesario...



MÚSICA



Once a was an eagle

Laura Marling



(Salió el 27 de mayo)
La jovencísima cantautora inglesa Laura Marling regresa con su cuarto trabajo de estudio: una continuación del notable "A creature I don´t know". Claramente influenciada por gigantes como Neil Young, Joni Mitchell o Bob Dylan, esta precoz compositora ha conseguido posicionarse como una de las más prometedoras artistas de su generación en cuanto a *indie folk* se refiere. El disco ha sido registrado con Ethan Jones como productor y único músico de apoyo, por lo que en el álbum ahonda la vena más folk de la cantante.
Letras profundas y personales, melodías pausadas, composiciones íntimas que encajan a la perfección con una voz inusualmente bella y cálida. Laura Marling es sinónimo de literatura musical en estado puro y es, definitivamente, una artista a tener muy en cuenta en el presente y futuro panorama musical.

CUADERNO BITÁCORA

"Distorsión Urbana"



En 2008, Odo JSL arrancó el blog "El Párpado en el Fuego" haciendo evidente que la transformación política y social también puede y debe ir acompañada de poesía.
El cometido social del poeta sobrepasa los límites de las técnicas y los recursos literarios, sintácticos y gramaticales, el deleite está en en la capacidad para analizar, cuestionar y criticar su entorno, manando espontáneamente la poesía allí donde no se la espera.
Este espacio nos ha brindado la enriquecedora oportunidad de rastrear a "los biolentos" (poesía al rescate), proyecto en el cual intuimos que el autor participa. Estamos ante un grupo de poetas y performers barceloneses que han tomado plazas, fábricas, colegios, cárceles y diversos escenarios para impactarnos con la rítmica del sonido, la firmeza de las palabras y la huida de las tentativas burguesas.
Además de curiosear el surtido de envío de libretos que encontraremos en la parte izquierda del weblog es recomendable echar un vistazo al blogroll (colección de enlaces a otros blogs), allí tropezaremos con la confesión de los temas de interés y de los gustos del autor que ha querido compartir con sus seguidores.

CINE

Los jardines de la memoria



Francia, 2003
Dirección: Jean Becker
Guión: Jean Becker, Jean Cosmos y Guillaume Laurant

Siempre es agradable dejarse llevar por el ritmo tranquilo de las comedias costumbristas de **Jean Becker**, *"Los jardines de la memoria"* (*"Jardines espantosos"* en su traducción original, adaptación que hace prevalecer el humor de la dura y oscura novela de **Michel Quint**), es junto a la *"La fortuna de vivir"* (1999) el mejor ejemplo de su estilo, un cine donde la sencillez, la humanidad de los personajes, y los ambientes de la campiña francesa, son los elementos sobre los que se desarrollan las historias, llevándonos en esta ocasión al corazón de la ocupación alemana en Francia y los actos de resistencia y represión en los pequeños pueblos, consiguiendo uno de esos momentos cinematográficos que quedarán en la memoria del 7º arte.

La Patagonia rebelde

Argentina, 1974
Dirección: Héctor Olivera
Guión: Osvaldo Bayer, Fernando Ayala y Héctor Olivera

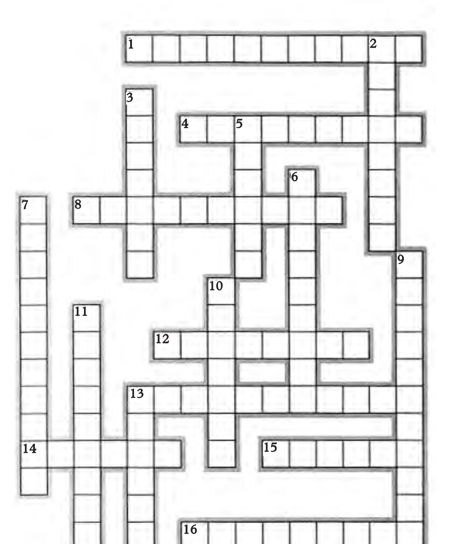
Clásico del cine anarquista por fin remasterizado *"La Patagonia rebelde"* es la adaptación al cine del libro *"Los vengadores de la Patagonia trágica"* (de **Osvaldo Bayer**), un film censurado por **Perón** y, tras su muerte, por el gobierno de **Isabel Perón**, que no pudo ser exhibido normalmente en su país hasta 10 años después, y que a pesar de su enorme éxito, y de ser uno de los títulos de referencia del cine social, también ha sido olvidado por las distribuidoras españolas. *"La Patagonia rebelde"* relata la terrible respuesta de los patronos y las instituciones cuando a principios del siglo XX el movimiento anarquista impulsó la autoorganización de los peones, hacheros y otros asalariados en la histórica *Federación Obrera Regional Argentina* (**FORA**).

El circo de las mariposas



EEUU, 2009
Director: Joshua Weigel
Guión: Joshua Weigel, Rebekah Weigel

Durante la vida, hay personas que necesitan un pequeño empujón para hacerles ver todo lo que pueden ofrecer al mundo. Personas que han sido oscurecidas por gente que no es capaz de ver más allá, y ahora, son incapaces de enfrentarse al día a día sin las palabras "no puedo" saliendo de su boca. "*El circo de las mariposas*" es un emotivo discurso de motivación e inspiración, donde a través de su personaje principal, recorremos el mundo de los *freak shows* americanos del siglo XIX.



HORIZONTALES
1. Cariñosamente, la Aguirre
4. De picaduras irritantes
8. Lo enciendes cuando hace calor
12. Bucanero, pirata
13. Trabajador del acero
14. Ancla
15. Robar dicho de manera coloquial
16. Maceta, tiesto

VERTICALES
2. Disparar, acribillar
3. Hace frío, no te la quites
5. Los pasiegos están de muerte
6. Gritar, vocear
7. Libertad, Igualdad y...
9. Parásito social con título
10. Rebelde lusitano (luchó contra los romanos)
11. Vive arriba, decía la película clásica
13. El rey del reggae, ya muerto

SOLUCIONES



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CIENCIA FICCIÓN Y TERROR EN EL CINE

¿Sueñan los cineastas con ovejas eléctricas?

A lo largo de la historia del cine, han sido muchas las tendencias que se han llevado a la gran pantalla para presentarnos diferentes concepciones del futuro. Diversos son los géneros que se acercan al tema desde su patrón artístico; comedia, drama, ciencia ficción o terror. El miedo a la incertidumbre presente en el ser humano desde el nacimiento, conlleva que géneros como la ciencia ficción y el terror se nutran de este "leimotiv" como principal recurso argumental.

Varios autores han cultivado este subgénero ofreciendo visiones interesantes a la par que temibles. Muchos encuentran en estas obras cercanos paralelismos en la sociedad actual. El universo de la ficción distópica tiende al llamado cine apocalíptico, llevando a la gran pantalla referentes literarios cuyo futuro se presenta bajo regímenes totalitaristas o infecciones víricas que llevan al ser humano a su extremo más violento.

François Truffaut a través de la obra de Ray Bradbury -*Fahrenheit 45*1- nos llevó a un mundo donde el enemigo del gobierno se encarnaba en la literatura, en la cultura. El miedo a pensar por uno mismo y cuestionar el poder imperante, se convierte en el viaje interior del héroe en este tipo de argumentos. De igual modo sucede en la conocida *1984* de Orwell. La crítica a este tipo de gobiernos y sociedades se ve extendida a lo largo de los años como tema recurrente en el mundo del cine, aunque siempre han sido motivo de polémica y su proliferación no es tan extensa como podría serlo. Estas dos obras junto a *V de Vendetta*, comparten la visión de gobierno manipulador y de control extremo sobre la sociedad, bajo el símbolo de la gran pantalla como representante del control. La omnipresencia de la tecnología en el futuro decadente es otra de las características principales en este tipo de cine. *Blade Runner*, aun alejada de la novela de Phillip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, presenta una ciudad donde la incesante lluvia ácida impregna los edificios, y los animales pertenecen al recuerdo de un pasado mejor; la población emigra a colonias protegidas fuera de la tierra y la vida no biológica –como menciona la novela- apenas es distinguible con respecto al ser humano.

Más alejada del fuerte contenido crítico social como tema principal, pero aún presente como contexto de la trama, encontramos películas como *Distrito 9*; una película que se acerca también a ese ser social en el que nos estamos convirtiendo. Esta vez es el extraterrestre la víctima de una sociedad corrompida por la jerarquía establecida de las clases. La lucha de clases es una de las principales características de este tipo de futuro deprimente. El dinero jerarquiza, aún más si cabe, a estas sociedades futuristas donde las desigualdades presentan dos tipos de ciudadanos. *Los hijos de los hombres* o *In Time* son películas donde la historia transcurre bajo esas premisas. En la primera de ellas la falta de nuevos nacimientos merma a una población envejecida y con los días contados. El tiempo como moneda de cambio es la premisa de *In Time*. Un futuro donde el dinero no existe, y todo está marcado por el tiempo que te queda de vida.

Por otra parte dentro de este cine futurista apocalíptico existe una gran variedad de películas, en las cuales es el propio ser humano su peor enemigo. Las sociedades dejan de ser civilizadas y la supervivencia depende del instinto individual y la fuerza. Así es como se sobrevive en mundos donde las plagas, pandemias o simplemente el despertar de los muertos, produce la lucha entre individuos. En este sentido es interesante la obra de Richard Matheson -*The Omega Man*-; llevada al cine en varias ocasiones bajo títulos como *El último hombre vivo* o recientemente *Soy Leyenda*. El miedo al semejante con motivo de supervivencia lo podemos ver en *La Carretera* la obra homónima de Cormac McCarthy, al igual que la trilogía de *Mad Max*, el mundo es un enorme desierto donde los recursos son escasos y el hombre cada vez más se acerca al animal.

Varios autores han cultivado este subgénero ofreciendo visiones interesantes a la par que temibles. Muchos encuentran en estas obras cercanos paralelismos en la sociedad actual

Pero ¿qué sería del mundo del cine sin este habitante incierto que en la actualidad plaga nuestras pantallas? Un fenómeno *mainstream* rescatado de un cine segmentado y ahora popularizado hasta límites inimaginables –como sucedió con el vampiro-. El zombie está copando el universo fílmico como parte del futuro que "nos espera". Son innumerables las películas a partir de la obra de Georges A. Romero, que nos han traído al muerto viviente. Danny Boyle y Zack Snyder contribuyeron a este resurgimiento a partir de sus películas *28 días después* y *Amanecer de los muertos*, y abrieron con ayuda de la maquinaria hollywoodiense esta tendencia por la carne podrida.

La imaginación de estos autores ha ido ligada al contexto de sus circunstancias sociales. Como sucedió con las vanguardias artísticas, esta temática tiene una gran influencia de conflictos, guerras y crisis económicas. Los malos momentos que los diferentes escritores han vivido, les ha llevado a imaginar un futuro donde el ser humano peligra. La realidad siempre supera la ficción.

Alonso Abellán

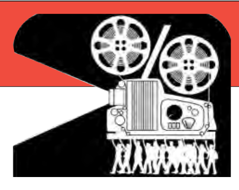
La Ventana

Imagen del mes

Javier Escudero Pardo



FESTIVALES DE CINE ANARQUISTA





Barcelona

La asamblea espontánea temporal e informal del Festival de Cine Anarquista de Barcelona volvió a reunirse una vez más para programar cuatro días (del 15 al 18 de mayo) de proyecciones varias. Cuatro días en que, los más intrépidxs (y nosotrxs de rebote), tuvieron la gran chance de apenas ver la luz del sol

El primer día estuvo dedicado a la defensa del medioambiente. La lucha italiana que se vive en el Valle de Susa en contra del Tren de Alta Velocidad, la resistencia basada en la ocupación de la ZAD en Notre-Dame-des-Landes para evitar la construcción de un aeropuerto, el desenmascaramiento del fracking y sus nefastas implicaciones y la historia sobre el Frente de Liberación de la Tierra, movimiento de gran repercusión por la contundencia de sus acciones. Todo esto aliñado con varios cortos que reflejaron las estrategias de autodefensa en las manifestaciones sociales de Valparaíso, las Fallas antifascistas en la Valencia del 37 y la metáfora de la soledad y la esclavitud producto del sistema.

El segundo día recogió la perspectiva de luchas llevadas a cabo por compañerxs de ámbitos de incisión política diferentes pero siempre bajo principios comunes. El público disfrutó (o no) de un repaso histórico a experiencias locales, el pequeño documental sobre los 16 años del CSO Can Vies; y experiencias de otras latitudes: "Antifa-chasseurs de skins", un retrato del movimiento antifascista francés de inicios de los 80; "Del Poder" un documental que presenta cronológicamente los eventos de la contra-cumbre del G8 en Génova; "Black Bloc" un retrato a siete activistas que sufrieron la brutal emboscada que la policía italiana llevó a cabo la noche del sábado 21 de julio, al final de la cumbre, en la escuela Díaz.

El tercer día combinó dos temáticas: la okupación y la criminalización de la migración. "Masterskaya" y "De stad was van nos", caracterizan, respectivamente, el joven movimiento okupa en Bielorrusia y la historia de la veterana tradición okupa de Amsterdam centrada en sus inicios (1975-1988). "Sobren raons. Tanquem els CIE", una radiografía de estos centros configurada mediante testimonios de víctimas, familiares y juristas. "Into the fire" recoge la situación de refugiados, personas que piden asilo, inmigrantes e indocumentados en Grecia, país-frontera de Europa. "Bab Sebta" señala cuatro puntos del norte de África donde grandes grupos de personas se reúnen a la espera de una oportunidad para migrar a Europa. La salsa que ligó los docus del día vino dada por varios cortos que recolectaban el *kaos* del interior emocional, la reivindicación de la amnistía y el homenaje al gran Leo Ferré; y, a modo guinda, la estelar (o estrellada) actuación de Paul Stouthamer, un violonchelista que acompañó con sus dulces y estridentes notas las imágenes de lenguas anaranjadas que brillaban y bailaban en la pantalla.

El cuarto (último) día centró su atención en el género. "La reina de los bandidos" reflejó la historia de una mujer cuya rabia, fruto de la violencia recibida, fue canalizada a modo lucha contra las castas altas y acabó consiguiendo solventar algunas necesidades básicas para la menospreciada población de casta baja. "Siempre será La Pastora" recoge las huellas de esta leyenda de la guerrilla antifranquista en el Maestrazgo; para unos era una mujer, para otros era un hombre, símbolo político para todxs. "Yo soy la Vero" fotografía la vida de Verónica, una transexual que recorre su camino enfrentándose al rechazo de esta sociedad que sigue señalando a las personas diferentes. "From the Back of the Room" es una crónica del punk realizado por mujeres en los últimos 30 años en EUA y retrata, en base a las vivencias personales de las entrevistadas, las diferentes variantes de la óptica feminista en cuanto a trabajo e impacto en el escenario. Estos docus sirvieron de previo para la charla "Género y anarquismo" que lxs compañerxs del Brot Bord –asamblea que lucha contra el patriarcado, la homofobia y la transfobia– nos brindaron. Finalmente, a modo sorpresa festivalera, se presentó y estrenó el documental "Històries del MIL amb Jean-Marc Rouillan", una entrevista donde el ex-guerrillero del MIL reconstruye el trayecto que hicieron desde el último piso del MIL hasta el bar Funicular donde Salvador Puig Antich fue herido y detenido. Y, cómo no, la macedonia que acompañó a esta última sesión del festival llevaba frutas cortometradas: "Obreros", "Santa Madre Virgen Reina" y "Dos Millones Menos".

Podéis encontrar (casi) todas las películas en www.fcab.tk, y nos podéis contactar en cineanarquistabcn@gmail.com

---

Madrid

Los días 19, 20 y 21 del pasado mes de abril celebramos la primera edición del Festival de Cine Anarquista de Madrid. A lo largo de estos tres días hemos proyectado cortos, documentales y películas de ficción relacionados con las ideas y la historia anarquista

La idea surge tras enterarnos de un festival similar en Barcelona, que ya va por su tercera edición, y que por lo que sabemos ya se ha trasladado este año tanto a Madrid como a Valencia y Burgos.

Como el objetivo principal del festival es dar a conocer nuevos proyectos y directores y facilitar un punto de encuentro en Madrid donde poder visionarlos y ayudar a difundirlos, hemos presentado películas de reciente creación y hemos podido contar en algunas proyecciones con presentaciones a cargo de lxs autorxs, creando lo que creemos ha sido un interesante intercambio de ideas sobre la historia y el trabajo futuro del anarquismo y aumentando los recursos con los que poder ir adentrándonos en nuestra historia e ideas, en este caso concreto a través del material audiovisual.

La valoración que hacemos de estos tres días es bastante positiva, en primer lugar porque pensamos que los trabajos que hemos proyectado han tenido bastante difusión, ya que si bien la asistencia al festival ha sido bastante desigual, con proyecciones a los que ha acudido bastante gente y proyecciones con poco público, sí nos ha escrito bastante gente, incluso de fuera del Estado español, ofreciéndonos sus proyectos o pidiéndonos los enlaces para ver los trabajos y colgarlos en sus páginas, y en segundo lugar porque pensamos que a través de proyectar trabajos bastante recientes hemos dado una idea de que el interés por las ideas anarquistas está muy vivo. Sí teníamos bastante claro desde el principio que no queríamos recurrir a películas antiguas o muy vistas sino recientes, tanto por lo que comentamos sobre difundir nuevos trabajos como por mostrar que hay mucho interés y gente trabajando en seguir aumentando el conocimiento de la historia y las ideas anarquistas.

Aunque como decimos nuestra idea para el festival es tratar de difundir nuevos trabajos, pretendemos que la historia del audiovisual anarquista tenga una parte propia en el festival, por lo que en todas las ediciones reservaremos una proyección para la memoria audiovisual anarquista. En esta primera edición la hemos dedicado a la autogestión de la industria del espectáculo durante la revolución española y los audiovisuales que produjo el sindicato de espectáculos de CNT. Como es conocido, tras la victoria en Barcelona sobre los sublevados la CNT impulsó un proceso autogestionado y colectivizó numerosas industrias en Barcelona. Este proceso llegó también a la



industria cinematográfica y el Sindicato de Espectáculos colectivizó la producción audiovisual. Como resultado de esta colectivización obrera se produjeron multitud de películas y documentales sobre la guerra y la revolución a través de los cuales el mundo iba a ver la guerra y la revolución españolas. Para poder charlar y debatir sobre todo este proceso proyectamos "Aurora de esperanza", película producida por el Sindicato de la Industria del Espectáculo en 1937 y contamos con la presencia de Pablo Nacarino, de la Fundación Anselmo Lorenzo que además nos contó como había sido el trabajo de recuperación y digitalización de este material, material que durante más de 40 años ha estado disperso y sin localizar.

Por último decir que en el blog fecamblog.wordpress.com están colgados los enlaces a las proyecciones de este año y que pretendemos que a esta edición sigan otras convocatorias anuales, por lo que seguimos pendientes del blog y del correo (festivalcineanarquistademadrid@gmail.com) y esperamos que todx el que tenga sugerencias o trabajos que quiera proyectar nos escriba y así conseguir que el festival siga creciendo y seguir teniendo un espacio donde los que participen se lleven la idea de que el audiovisual anarquista goza de muy buena salud.

Asamblea del Festival de Cine Anarquista de Madrid